

16
МАРТА
19:00

БОЛЬШОЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ОПЕРА
АПРИОРИ

*Интеллектуальная
опера: за гранью
воображения*

ARTIST MANAGEMENT
ART-BRAND



ИЛЬДИКО КОМЛОШИ



БАЛИНТ САБО



АЛЕКСЕЙ КУРБАТОВ



ПАВЕЛ СОРОКИН



ДАРЬЯ ЗЫКОВА



МАКСИМ ПАСТЕР



ПЕТР МИГУНОВ



ГЕВОРГ ГРИГОРЯН

Один из интереснейших проектов фестиваля «Опера Априори» – «Интеллектуальная опера: за гранью воображения» – представлен двумя операми Б. Бартока «Замок герцога Синяя Борода» и А. Курбатова «Чёрный монах» (мировая премьера). Этот грандиозный проект будет осуществлён силами Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением дирижёра Большого театра Павла Сорокина, Государственной академической хоровой капеллой России имени А.А. Юрлова, самыми известными на сегодняшний день исполнителями партий Герцога и Юдифи, венгерских певцов Балинта Сабо (бас), Ильдиико Комлоши (меццо-сопрано) и ведущих солистов Большого театра – Дарьи Зыковой (сопрано), Максима Пастера (тенор), Петра Мигунова (бас) и солиста Фламандской Оперы Геворга Григоряна (бас-баритон).

Бела Барток. Замок герцога Синяя Борода (1911)

«Замок герцога Синяя Борода» – единственная опера венгерского композитора. На её создание Бела Бартока вдохновила не известная французская сказка Шарля Перро, а версия Мориса Метерлинка «Ариана и Синяя Борода», опубликованная в 1901 году. Либретто оперы написал венгерский литератор Бела Балаж, который не только облек прозаический текст Метерлинка в стихотворную форму, но и добавил венгерского народного колорита. Опера была закончена незадолго до знаменитого сараевского выстрела, повлёкшего за собой начало Первой мировой войны: предчувствие страшной катастрофы витало в воздухе Европы.

Действующих лиц в опере всего два – герцог Синяя Борода и его жена Юдифь. Опера представляет собой не что иное, как музыкальный диалог двух персонажей, в котором оркестр поддерживает вокальные партии. В центре произведения Бартока – внутренний мир человека и его «потайные дверцы», со своими демонами и чудовищами. Такова эпистола этого произведения: наибольшую опасность для человека представляет он сам, ибо только он вправе распоряжаться богатствами и дарами своей природы как во благо, так и во вред.

Премьера оперы состоялась в Национальном театре Будапешта 24 мая 1918 года – через семь лет после ее создания.

Алексей Курбатов. Чёрный монах (2009)

Композитор о произведении: «Опера «Чёрный монах» создавалась в 2008–2009 годах. В основе её сюжета – одноимённая повесть Антона Чехова (1893), рассказывающая о грустной истории магистра Андрея Коврина, сошедшего с ума и разговаривающего с невидимым для остальных чёрным монахом, который отвечает ему на все вечные вопросы – «Зачем мы здесь? Почему мы? Что есть счастье? Есть ли вечная жизнь?». Окружающий мир кажется Коврину враждебным, и даже влюблённость в Татьяну не даёт ему выхода из тупика, который ему видится во всём земном и нормальном. Через какое-то время Татьяна и её отец Песоцкий замечают его душевную болезнь и пытаются вылечить. От этого Коврин чахнет и перестаёт ощущать в себе присутствие гения (который, согласно Чехову, неразрывно связан с сумасшествием). Он пытается порвать с внешним миром, который давит на него всё сильнее и сильнее, и в результате разрушает свою жизнь. Татьяна проклинает его, и, последний раз поговорив с монахом, Коврин умирает.

Самым важным для меня в этом сюжете является смена вектора с внешнего мира на мир внутренний. В то время как Чехов описывает события отстранённо и объективно, я попытался средствами музыкальной выразительности сместить акцент на внутренний мир Коврина – то есть, всех героев оперы и все события мы видим сквозь призму его зрения. Для него Чёрный Монах – самое светлое, что происходило с ним, а сад Песоцкого, по земле которого стелется чёрный дым и в котором происходит основное действие, – нечто липкое и терпкое, то, что не даёт дышать полной грудью и творить. И Татьяну он скорее не любит, а пытается уговорить себя жить вовне так же полно, как он живёт внутри. Поэтому самая трагедия для него наступает в тот момент, когда он понимает, что вылечился и Монаха больше не увидит. В опере нет хороших и плохих героев – есть только одинокий человек, окружённый демонами своего сознания. По сути дела, не важно, были ли на самом деле сад, Песоцкий и Татьяна. Главное, что был Чёрный Монах».

16 марта, Большой зал Консерватории - ул. Большая Никитская 13/6, [495] 629 9401

Бела БАРТОК "ЗАМОК ГЕРЦОГА СИНЯЯ БОРОДА"

- Ильдико Комлоши (меццо-сопрано)
- Балинт Сабо (бас)

Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана

Дирижёр - Павел Сорокин

Алексей КУРБАТОВ "ЧЁРНЫХ МОНАХ"

- Дарья Зыкова (сопрано)
- Максим Пастер (тенор)
- Пётр Мигунов (бас)
- Геворг Григорян (бас-баритон)

Государственная академическая хоровая капелла им. А.А. Юрлова п/у Г. Дмитрияка

Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана

Дирижёр - Павел Сорокин

[Архив фото для анонсов и публикаций](#) 

ПАРТНЕРЫ КОНЦЕРТА:



[Подробная программа фестиваля](#) 

Пресс-служба «АРТ-БРЭНД»:

Организация интервью, съемок, эфиров с участниками фестиваля, аккредитация:

Асия Бухарбаева + 7 985 1853730 asiya.bukharbaeva@gmail.com

Татьяна Матвеева +7 903 6290050, +38268 440556 moteush@gmail.com

Идея, продюсирование, организация фестиваля «Опера Априори» www.art-brand.ru

